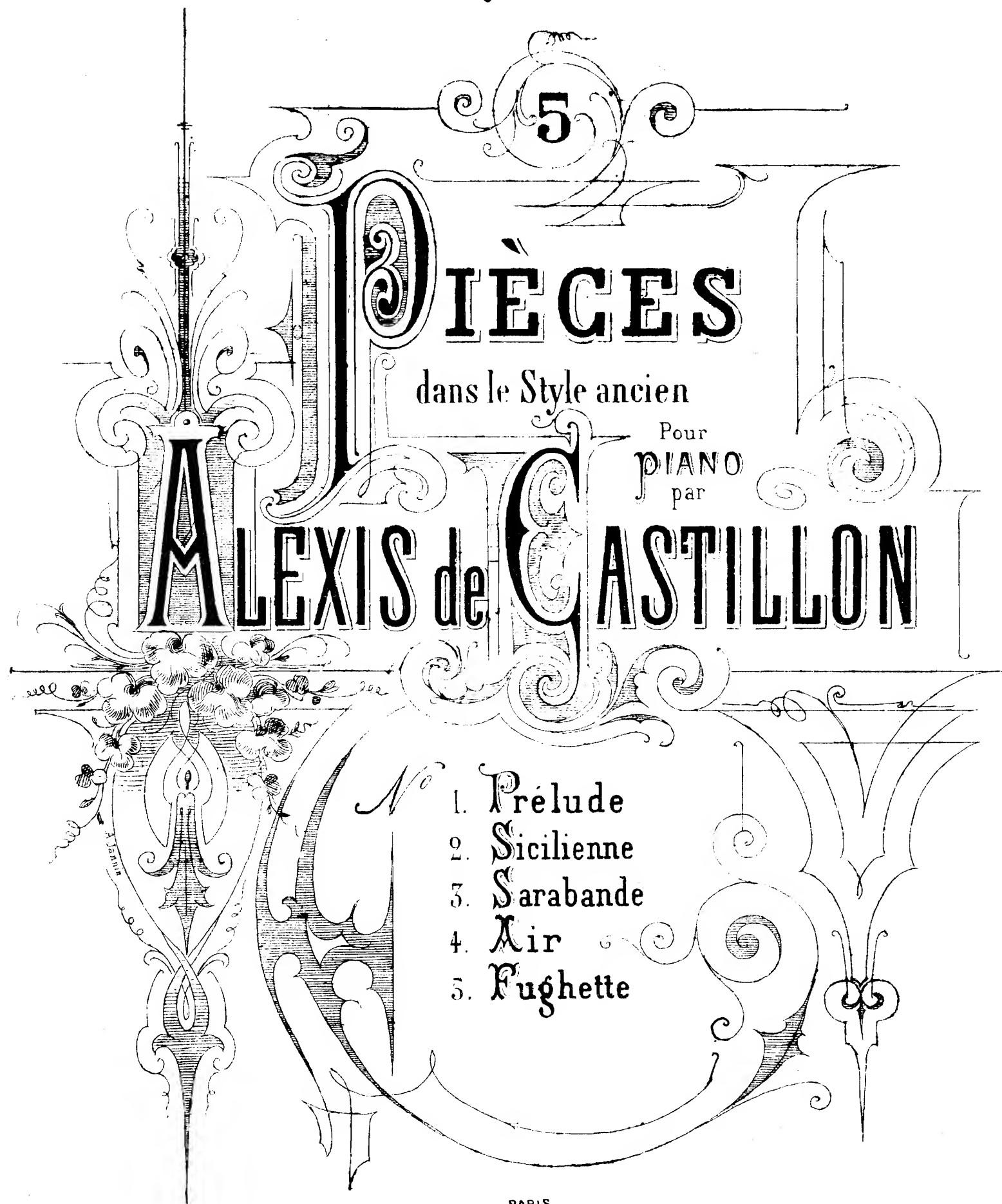


A Madame  
LA MARQUISE D'ANGOSSE.



PARIS  
AU MÉNESTREL 2<sup>me</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays.  
*Tous Droits de Reproduction réservés*  
(Imprimé en France)

PRIX MAJORÉ  
96<sup>f</sup>



# CINQ PIÈCES

POUR LE PIANO

dans le Style ancien.

I

ALEXIS de CASTILLON.

Op. 9.

## PRÉLUDE

Allegro con fuoco. (♩=100)

PIANO.

The first system of the musical score for the prelude. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro con fuoco' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first measure starts with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The system ends with a repeat sign.

*sempre f*

*mf*

*sf*

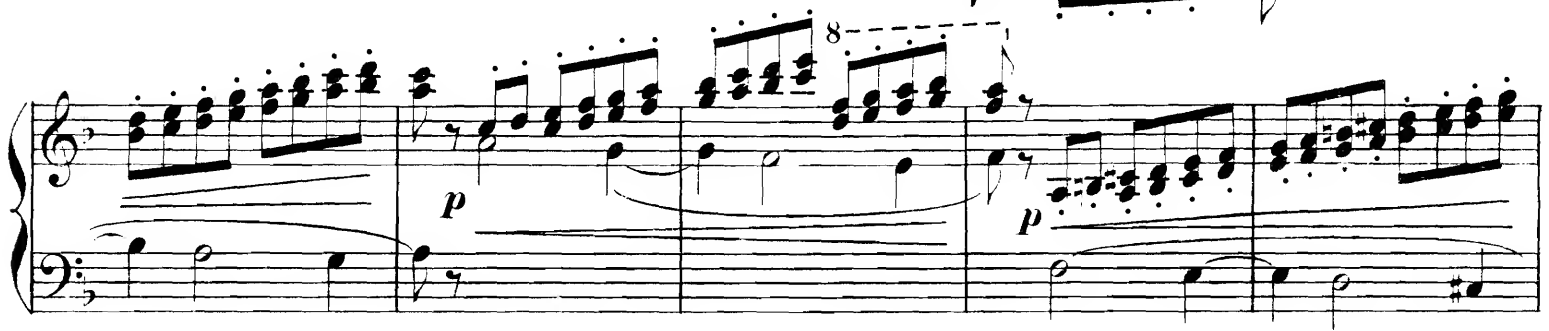
*sf*

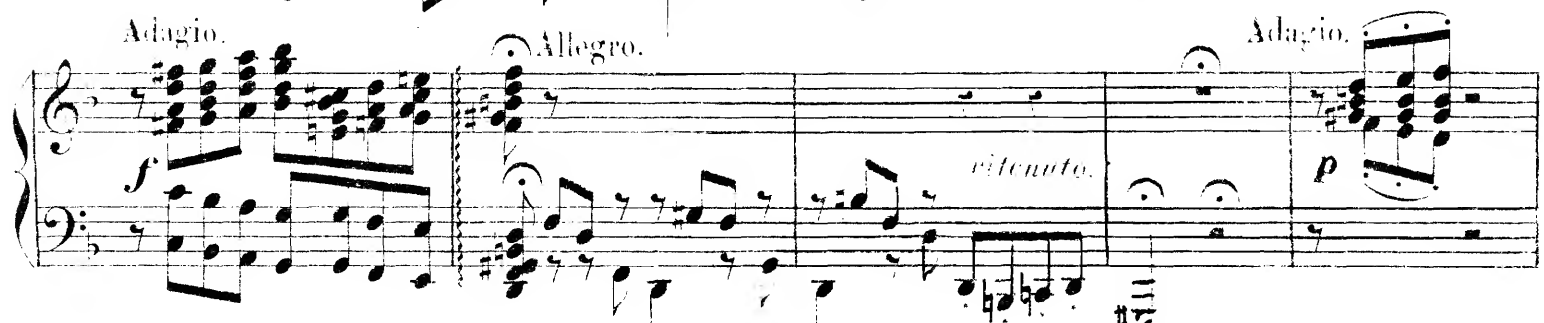
*sf*

*sf*

*p*





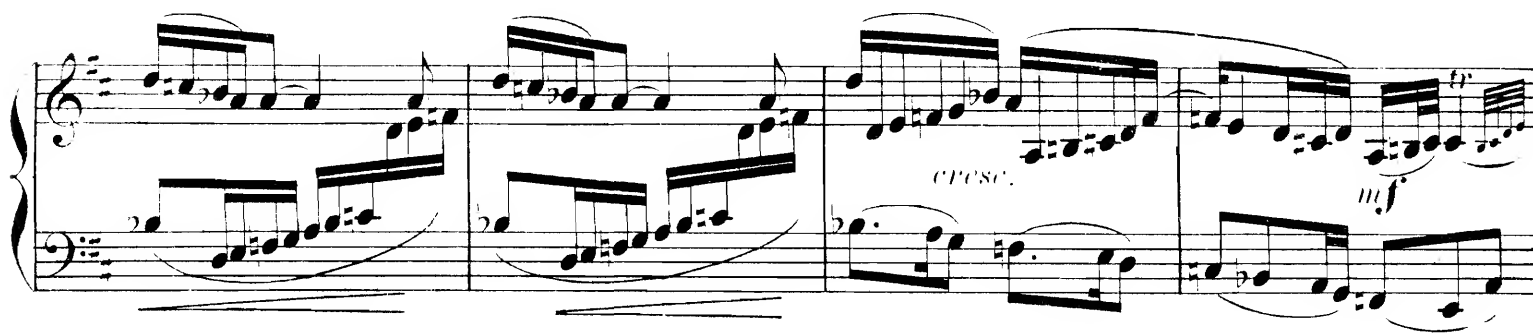
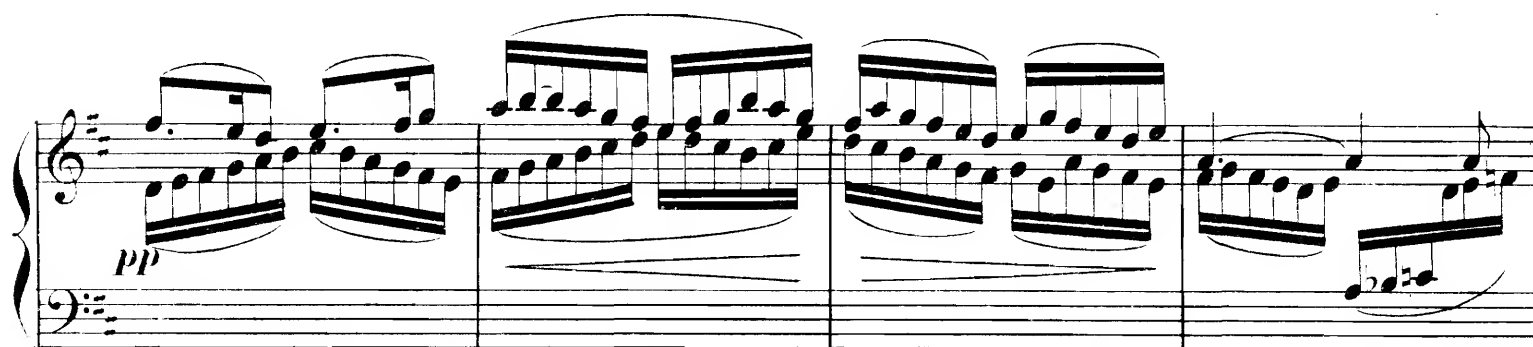
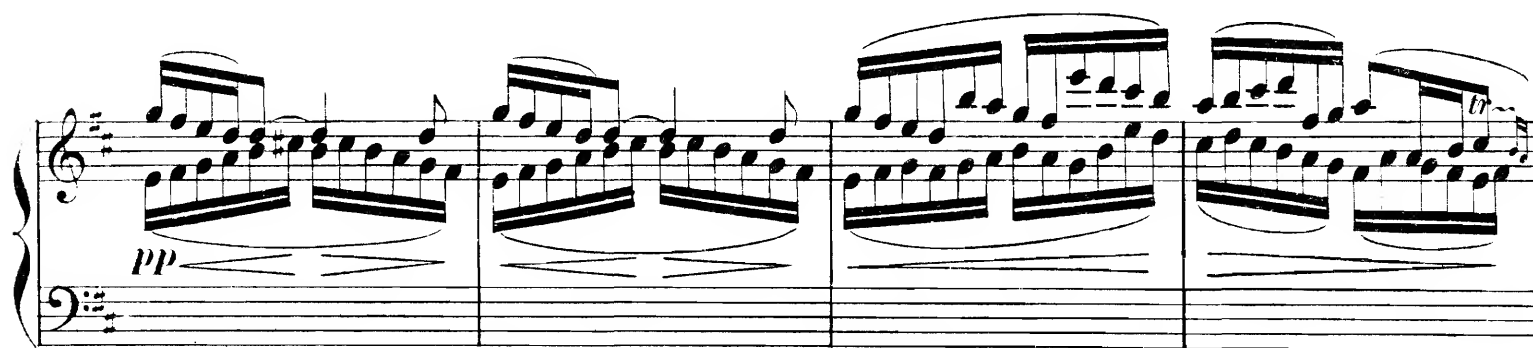
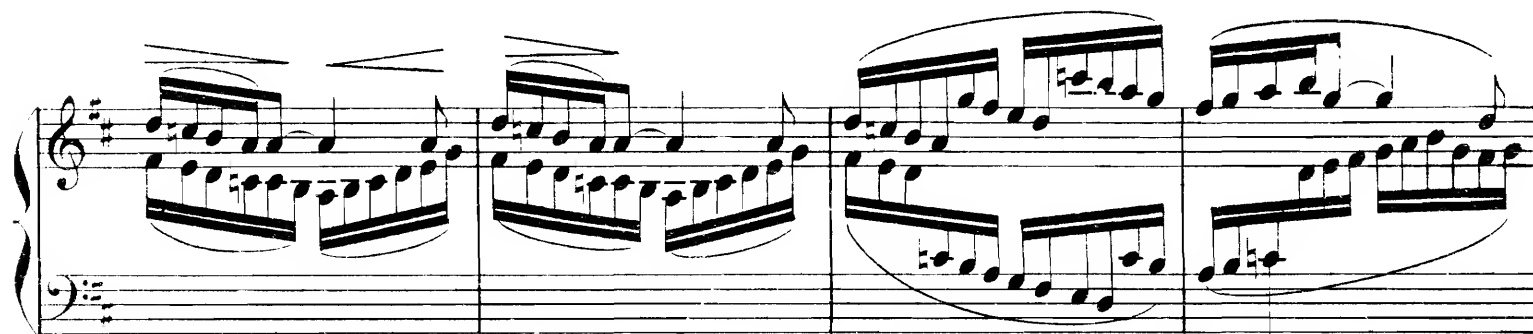


# SICILIENNE

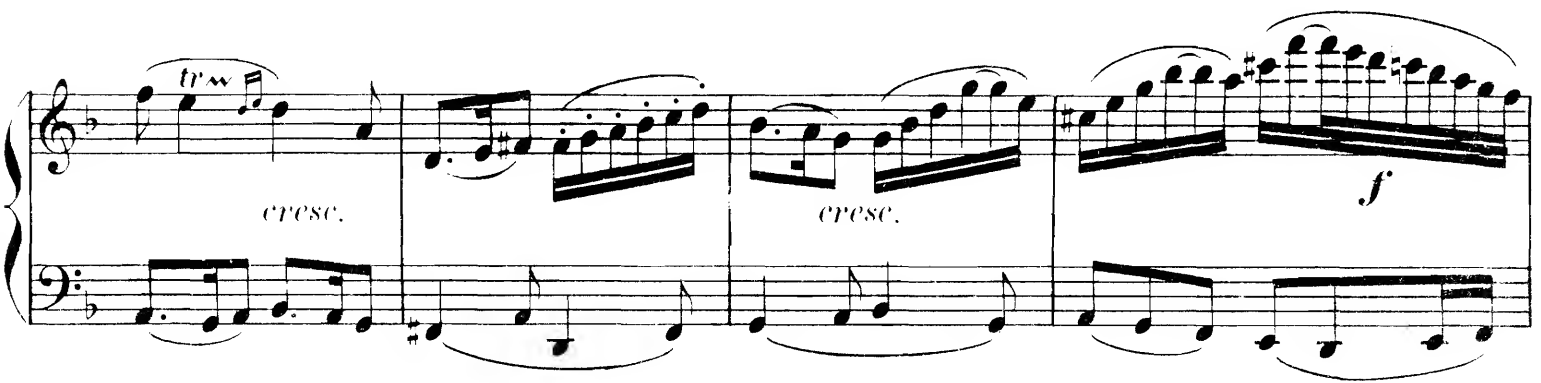
Molto lento espressivo. (♩ = 16)

PIANO

The musical score for 'Sicilienne' is written for piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a time signature of 6/8. The tempo and expression markings are 'Molto lento espressivo. (♩ = 16)'. The score is divided into five systems. The first system is marked 'PIANO'. The second system has a 'piano' marking. The third system has a 'piano' marking. The fourth system has a 'cresc.' marking. The fifth system has a 'f' marking, a 'poco allargando.' marking, and a 'p' marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.







### III SARABANDE

**Maestoso.** ( $\frac{1}{2} = 54$ )

PIANO.

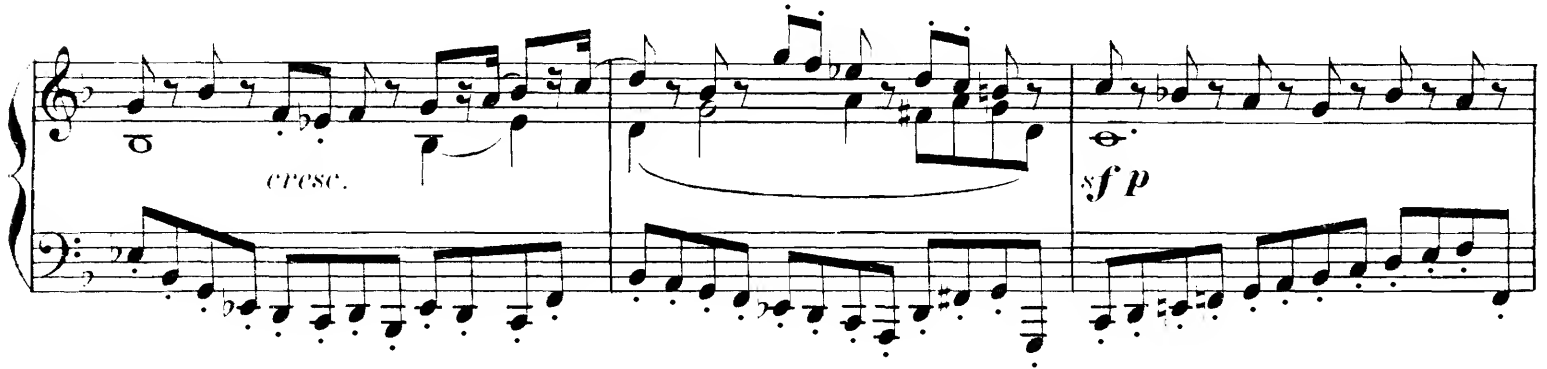
The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Maestoso' with a metronome marking of 54 beats per minute. The score is written for piano and features a variety of musical notations including chords, single notes, and dynamic markings like 'f', 'p', and 'cresc.'.

Measures 1-4: The piece begins with a piano introduction. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked 'Maestoso' and the time signature is 3/4. The key signature is G major (one sharp).

Measures 5-8: The right hand continues with chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked 'Maestoso' and the time signature is 3/4. The key signature is G major (one sharp).

Measures 9-12: The right hand continues with chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked 'Maestoso' and the time signature is 3/4. The key signature is G major (one sharp).

Measures 13-16: The right hand continues with chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked 'Maestoso' and the time signature is 3/4. The key signature is G major (one sharp).



**Poco più mosso.***sf staccato.*

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Poco più mosso.' The dynamics and articulation are as follows:

- System 1:** Treble clef starts with *sf staccato.* followed by eighth notes. Bass clef has a forte (*f*) accompaniment of eighth notes, with a *sf* dynamic at the end of the first measure.
- System 2:** Treble clef has a forte (*f*) melody with slurs. Bass clef has a forte (*f*) accompaniment with slurs.
- System 3:** Treble clef has a forte (*f*) melody with slurs. Bass clef has a forte (*f*) accompaniment with slurs.
- System 4:** Treble clef has a piano (*p*) melody with slurs, transitioning to *sf* in the second measure. Bass clef has a piano (*p*) accompaniment with slurs, transitioning to *sf* in the second measure.
- System 5:** Treble clef has a forte (*f*) melody with slurs, transitioning to *dim.* in the second measure. Bass clef has a forte (*f*) accompaniment with slurs, transitioning to *dim.* in the second measure.
- System 6:** Treble clef has a forte (*f*) melody with slurs. Bass clef has a forte (*f*) accompaniment with slurs.

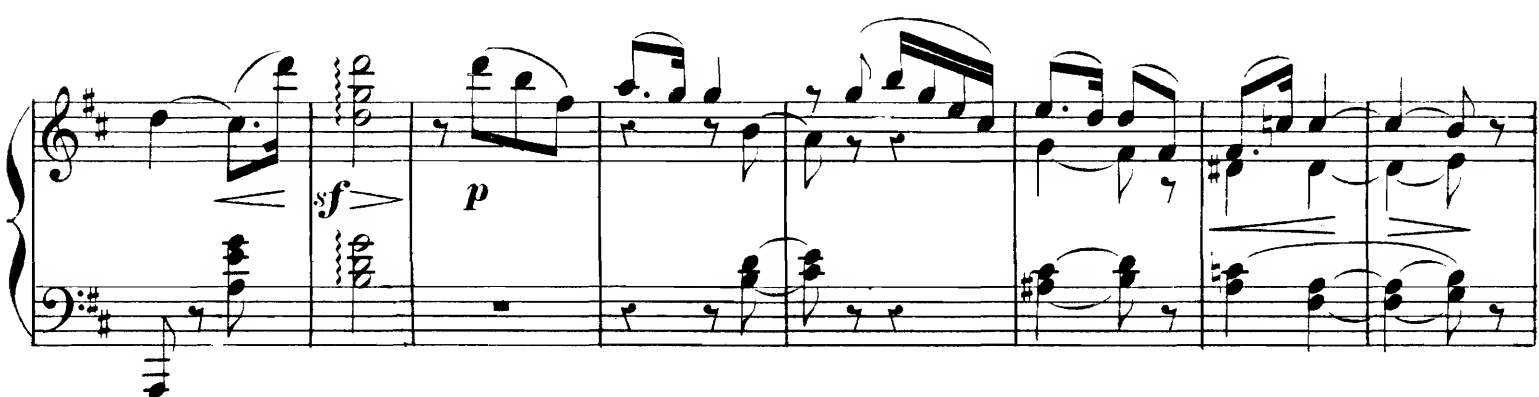


# IV AIR

Andantino. (♩=72)

PIANO. *p*

*espress.*



## FUGHETTE

Allegro marcato, e giocoso. (♩=116)

PIANO.



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Some measures are marked *sempre sf* (always sforzando). The piece concludes with a double bar line.

CASTILLO - 5 PIÈCES POUR LE PIANO.

H. et Cie 9766.  
G H 441.

Paris, Re

Imprimé en France  
Imp. ROLLAND Père et Fils - PARIS  
82, Faubourg St-Martin, IV - 47

## ENSEIGNEMENT DU PIANO

## MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 &amp; 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

| Prix nets  |      | Prix nets   |      | Prix nets  |      |
|--|------|---|------|--|------|
| L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire. . .   | 20 » | G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples. . .   | 10 » | ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun . . .   | 3 »  |
|  | 20 » |   | 10 » |  | 3 »  |
| J.-S. BACH. — Études en octaves, édition instructive de I. PHILIPP. . .  | 3 »  | BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.).  | 15 » | CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes. . .  | 4 »  |
| — Préludes et fugues doigtés, par L. LACOMME. . .  | 3 »  | — Op. 107. 12 nouvelles études artistiques. . .   | 15 » | — Les études progressives et chantantes. . .   | 4 »  |
| C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettos. . .   | 5 »  | F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 <sup>er</sup> livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.).  | 8 »  | N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles. . .  | 2 »  |
| — L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. . .   | 5 »  | 2 <sup>e</sup> livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. . .  | 4 »  | — Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. . .   | 2 »  |
| PAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque. . .   | 2 50 | 3 <sup>e</sup> livre. 12 études caractéristiques. . .   | 4 »  | — Esquisses musicales, 12 études de style. . .   | 4 »  |
| — Le recueil complet. . .  | 7 »  | JOSEPH GREGOIR. École moderne du piano : — Op. 104. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque. . . | 3 »  | A. PERILHOU. Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.D.).  | 4 »  |
| — Six études de genre, chacune. . .  | 2 »  | — Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.).  | 5 »  | J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP. . .   | 3 »  |
| GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 <sup>er</sup> vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles. . .  | 4 »  | AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instructive, par I. PHILIPP. . .  | 4 »  | — Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP. . .   | 3 »  |
| — 2 <sup>e</sup> vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles. . .  | 4 »  | PAUL-SILVA HÉRARD. Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 123 : 1. Prélude et Fugue. . .                                    | 1 50 | I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)   | 5 »  |
| — 3 <sup>e</sup> vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force. . .  | 4 »  | 2. Ariette. . .   | 1 »  | — Études choisies de CH. CZERNY, édition instructive avec notes et variantes : 1. Études de vélocité. . .  | 5 »  |
| — 4 <sup>e</sup> vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. . .   | 4 »  | 3. Musette variée, d'après un vieux Noël. . .   | 1 »  | 2. Exercices et études en doubles notes. . .   | 5 »  |
| — 5 <sup>e</sup> vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. . .   | 5 »  | 4. Minuetto. . .  | 1 50 | 3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.).  | 5 »  |
| — 6 <sup>e</sup> vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. . .  | 4 »  | 5. Madrigal (sur deux vieux Noëls). . .   | 1 75 | 4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.).   | 7 »  |
| — 7 <sup>e</sup> vol. Op. 178. Vingt petits préludes. . .  | 3 50 | 6. Toccatina. . .   | 1 »  | 5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.).  | 5 »  |
| — 8 <sup>e</sup> vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 <sup>er</sup> livre), 25 études très faciles, 4 mains. . .  | 5 »  | 7. Berceuse. . .  | 1 »  | 6. Exercices et études pour le trille. . .   | 4 »  |
| — 9 <sup>e</sup> vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 <sup>e</sup> livre), 25 études faciles, 4 mains. . .  | 5 »  | 8. Nocturne. . .  | 1 »  | 7. Exercices universels. . .   | 5 »  |
| J. CAZENAUD. Études caractéristiques. . .  | 6 »  | 9. Nocturne. . .  | 1 »  | 8. 433 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821. . .  | 4 »  |
| FELIX CAZOT. Méthode de piano : — 1 <sup>re</sup> partie (élémentaire), les cinq doigts. . .   | 1 »  | 10. Nocturne. . .   | 1 »  | 9. Exercices classiques pour l'enseignement supérieur. . .   | 4 »  |
| — 2 <sup>e</sup> partie (degré supérieur), extension des doigts. . .   | 1 75 | 11. Nocturne. . .   | 1 75 | — Études en octaves, d'après J.-S. BACH. . .   | 3 »  |
| — Les deux parties réunies. . .  | 1 75 | 12. Nocturne. . .   | 1 75 | — 15 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. . .  | 4 »  |
| CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. . .  | 8 »  | 13. Nocturne. . .   | 8 »  | — 20 études de vélocité. . .   | 4 »  |
| F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 <sup>er</sup> livre). . .   | 8 »  | 14. Nocturne. . .   | 8 »  | — 20 nouvelles études de vélocité. . .   | 3 »  |
| — Op. 25. Grandes études (2 <sup>e</sup> livre). . .   | 8 »  | 15. Nocturne. . .   | 8 »  | — Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée (A.D. à D.).   | 6 »  |
| — 24 préludes, 2 livres, chaque. . .   | 1 »  | 16. Nocturne. . .   | 8 »  | — Exercices de moyenne force. . .  | 6 »  |
| — 3 études. . .  | 1 »  | 17. Nocturne. . .   | 8 »  | — Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instructive. . .   | 4 »  |
| CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN. 15 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. . .  | 4 »  | 18. Nocturne. . .   | 8 »  | — Exercices de tenue, pour développer l'agilité des doigts. . .  | 5 »  |
| J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 <sup>e</sup> livre). . .   | 4 »  | 19. Nocturne. . .   | 8 »  | — Exercices de virtuosité. . .   | 3 »  |
| CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP : 1. Études de vélocité. . .   | 1 25 | 20. Nocturne. . .   | 8 »  | — Exercices, études et morceaux dans tous les tons. . .  | 6 »  |
| 2. Exercices et études en doubles notes. . .   | 3 20 | 21. Nocturne. . .   | 8 »  | — Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes. . .   | 4 »  |
| 3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.).  | 3 »  | 22. Nocturne. . .   | 8 »  | — Exercices pour développer l'indépendance des doigts. . .   | 5 »  |
| 4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.).   | 1 60 | 23. Nocturne. . .   | 8 »  | — Exercices progressifs de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes. . .  | 3 »  |
| 5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.).  | 1 30 | 24. Nocturne. . .   | 8 »  | — Exercice technique quotidien. . .  | 3 »  |
| 6. Exercices et études pour le trille. . .   | 1 65 | 25. Nocturne. . .   | 8 »  | — La gamme chromatique. . .  | 2 »  |
| 7. Exercices universels. . .   | 1 55 | 26. Nocturne. . .   | 8 »  | — Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA. . .   | 3 »  |
| 8. 433 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821. . .  | 4 »  | 27. Nocturne. . .   | 8 »  | — 80 Problèmes techniques et leur solution. . .  | 6 »  |
| 9. Exercices classiques pour l'enseignement supérieur. . .   | 4 »  | 28. Nocturne. . .   | 8 »  | — Quelques exercices faciles, op. 53. . .  | 3 »  |
| Op. 139. 100 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , chaque (A.F.).                         | 3 50 | 29. Nocturne. . .   | 8 »  | — Travail journalier de Zimmermann, édition instructive : Livre I. Célèbres gammes. . .  | 1 »  |
| La 4 <sup>e</sup> livraison. . .   | 1 70 | 30. Nocturne. . .   | 8 »  | Livre II. Exercices techniques. . .  | 3 »  |
| — Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque. . .  | 3 50 | 31. Nocturne. . .   | 8 »  | M. RENESSON. Six préludes. . .   | 3 »  |
| — Op. 337. Exercices journaliers. . .  | 2 50 | 32. Nocturne. . .   | 8 »  | G. ROSSINI. Études, exercices, variations. . .   | 10 » |
| E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée. . .   | 3 »  | 33. Nocturne. . .   | 8 »  | A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. . .  | 6 »  |
| — Édition brochée. . .   | 3 »  | 34. Nocturne. . .   | 8 »  | J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. . .   | 2 50 |
| — Étude journalière des gammes et arpegges. . .  | 3 »  | 35. Nocturne. . .   | 8 »  | FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme. . .   | 6 »  |
| HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque (A.F. à M.D.).   | 2 »  | 36. Nocturne. . .   | 8 »  | C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. . .   | 5 »  |
| MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1 <sup>er</sup> cahier. Op. 14. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études. . .  | 1 »  | 37. Nocturne. . .   | 8 »  | — Abrégé du rythme des doigts. . .   | 3 50 |
| — 2 <sup>e</sup> cahier. Op. 44. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. . .   | 1 »  | 38. Nocturne. . .   | 8 »  | — Op. 21. Douze études pittoresques. . .   | 7 »  |
| — 3 <sup>e</sup> cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. . .  | 1 »  | 39. Nocturne. . .   | 8 »  | — Op. 33. Études caractéristiques sur Obéron (Weber). . .  | 7 »  |
| LEON DELAFOSSE. Études pittoresques. . .   | 1 »  | 40. Nocturne. . .   | 8 »  | — Chant et mécanisme : 1 <sup>er</sup> livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.).   | 4 »  |
| F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives. . .  | 1 »  | 41. Nocturne. . .   | 8 »  | 2 <sup>e</sup> livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. . .   | 4 »  |
| — Op. 51. Douze nouvelles études récréatives. . .  | 1 »  | 42. Nocturne. . .   | 8 »  | 3 <sup>e</sup> livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.).  | 6 »  |
| TH. DUBOIS. Douze études de concert. . .   | 1 »  | 43. Nocturne. . .   | 8 »  | — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque. . .  | 6 »  |
| — Chaque étude séparée. . .  | 1 »  | 44. Nocturne. . .   | 8 »  | — Les études progressives et chantantes. . .   | 6 »  |
| 1 <sup>re</sup> série (6 numéros). . .   | 1 »  | 45. Nocturne. . .   | 8 »  | S. STOJOWSKI. 3 études de concert. . .   | 3 »  |
| 2 <sup>e</sup> série (6 numéros). . .  | 1 »  | 46. Nocturne. . .   | 8 »  | A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 <sup>re</sup> partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 <sup>e</sup> partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n <sup>os</sup> , chaque. . . | 2 50 |
| — Les deux séries réunies. . .   | 1 »  | 47. Nocturne. . .   | 8 »  | H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. . .  | 3 »  |
| — Six petites études. . .  | 1 »  | 48. Nocturne. . .   | 8 »  | — Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge (F.).  | 4 »  |
| F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARXWEL, chacun. . .  | 1 10 | 49. Nocturne. . .   | 8 »  | — Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles. . .   | 3 »  |
| CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique. . . | 3 »  | 50. Nocturne. . .   | 8 »  | 2. Op. 47. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. . .  | 2 50 |
| 1 <sup>er</sup> cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main. . .  | 3 »  | 51. Nocturne. . .   | 8 »  | 3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. . .   | 3 »  |
| 2 <sup>e</sup> cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main. . .  | 3 »  | 52. Nocturne. . .   | 8 »  | 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. . .  | 3 »  |
| 3 <sup>e</sup> cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude. . .   | 3 »  | 53. Nocturne. . .   | 8 »  | 5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. . .   | 3 50 |
| 4 <sup>e</sup> cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano. . .   | 5 »  | 54. Nocturne. . .   | 8 »  | 6. Op. 49. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. . .  | 4 »  |
| 5 <sup>e</sup> cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. . .  | 4 »  | 55. Nocturne. . .   | 8 »  | — Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. . .  | 2 50 |
| 6 <sup>e</sup> cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres. . .   | 4 »  | 56. Nocturne. . .   | 8 »  | VIGUERIE. Méthode. — 1 <sup>re</sup> partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS. . .  | 3 »  |
| 7 <sup>e</sup> cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie. . .  | 3 »  | 57. Nocturne. . .   | 8 »  | A. VILLOING. École pratique du piano. — Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP. . .  | 6 »  |
| 8 <sup>e</sup> cahier. L'art de phraser. . .   | 4 »  | 58. Nocturne. . .   | 8 »  | PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque. . .   | 4 »  |
| L'ouvrage complet. . .   | 25 » | 59. Nocturne. . .   | 8 »  | J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes. édition instructive, par I. PHILIPP. . .   | 1 »  |
| F. ENCKHAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 <sup>er</sup> livre. Très facile. . .  | 2 »  | 60. Nocturne. . .   | 8 »  | — Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP). . .  | 3 »  |
| 2 <sup>e</sup> livre. Facile. . .  | 2 50 | 61. Nocturne. . .   | 8 »  | GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule. . .  | 10 » |
| 3 <sup>e</sup> livre. Petite moyenne force. . .  | 2 50 | 62. Nocturne. . .   | 8 »  | *** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil. . .  | 7 »  |
| 4 <sup>e</sup> livre. Moyenne force. . .   | 2 50 | 63. Nocturne. . .   | 8 »  |  |      |
| Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 <sup>er</sup> livre. Petits exercices pour la main au repos (F.).   | 0 50 | 64. Nocturne. . .   | 8 »  |  |      |
| 2 <sup>e</sup> livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. . .  | 0 80 | 65. Nocturne. . .   | 8 »  |  |      |
| 3 <sup>e</sup> livre. Complément du livre précédent. . .   | 0 80 | 66. Nocturne. . .   | 8 »  |  |      |
| 4 <sup>e</sup> livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. . .  | 1 »  | 67. Nocturne. . .   | 8 »  |  |      |
| 5 <sup>e</sup> livre. Variations faciles et brillantes. . .  | 0 80 | 68. Nocturne. . .   | 8 »  |  |      |

## Date Due

MAR 9 1974

PRINTED IN U. S. A.